

Muziek maakt kinderen slimmer



Iedereen lijkt het erover eens te zijn: muziekonderwijs is goed voor kinderen. Er verschijnen steeds meer (hersenen)onderzoeken die dat bevestigen en ook de leerkrachten die muziekles geven, merken in de klas wat muziek met leerlingen doet: de leerlingen worden er rustiger van en socialer. Bovendien is de muziekles een lekkere uitlaatklep tussen de andere lessen door.

Helaas is het muziekonderwijs op veel basisscholen geen gemeengoed meer. Muzieklessen schieten er vaak bij in of worden zelfs helemaal niet meer gegeven. Een verklaring daarvoor is snel gevonden.

De vakdocent is in veel gevallen wegbezuinigd en de reguliere leerkracht is vaak niet in staat om muziekles te geven, omdat hij of zij dat nooit geleerd heeft. De drempel om muziekles opnieuw te introduceren in de klas, is te hoog. Leerkrachten vrezen dat zij niet genoeg noten op hun zang hebben.

Muziek zorgt voor plezier en ontwikkelingskansen

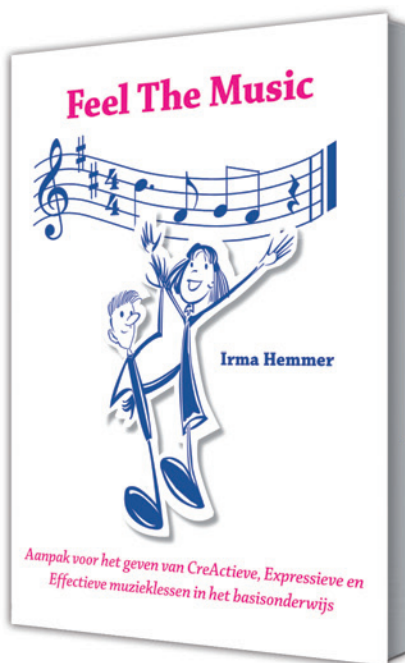
Toch starten overal in het land initiatieven om muziekles opnieuw te introduceren in het basisonderwijs. De Amsterdamse wethouder Gehrels bijvoorbeeld heeft een ambitieus plan ontwikkeld om vanaf schooljaar 2017-2018 weer muziekles aan te bieden in alle klassen van het overgrote deel van de hoofdstedelijke basisscholen. En ook koningin Máxima maakt zich sterk om zoveel mogelijk kinderen in aanraking te laten komen met een muziekinstrument. Haar initiatief Kinderen maken Muziek heeft als doel om kinderen samen muziek te laten maken. Ook de kinderen die daar anders niet de kans voor krijgen. Want muziek zorgt volgens haar voor plezier en ontwikkelingskansen bij kinderen.

Muziekvakleerkracht Irma Hemmer denkt daar net zo over. Met haar boek *Feel The Music*, een boek dat zij op verzoek van vele leerkrachten heeft gemaakt, wil zij muzieklessen op een toegankelijke manier herintroduceren in het basisonderwijs. 'Feel The Music is een unieke aanpak voor het geven van creatieve, actieve, expressieve en effectieve muzieklessen in het basisonderwijs', vertelt ze. 'Veel leerkrachten zijn niet muzikaal onderlegd. Daardoor worden ze onzeker en uiteindelijk schrappen ze de muziekles uit hun lessen. Ik ondersteun die leerkrachten graag met mijn boek, maar ook door het geven van workshops. Zodat ze het belang van muziek in de klas ontdekken en er doelbewust mee aan de slag gaan.'

Muziek is een vak

'Muziek is een vak', gaat Hemmer verder. 'En zo moet het ook worden gebracht. Goed muziekonderwijs bestaat niet alleen uit samen liedjes zingen, maar ook uit het leren van het notenschrift, het herkennen van ritmes en melodieën, et cetera. Veel leerkrachten denken dat het notenschrift te moeilijk is voor de leerlingen. Maar als je hier een beweging (Body-Beat) en stemgebruik (Tune-Talk) aan koppelt, wordt het notenschrift opeens heel toegankelijk. Kinderen zijn sponzen. Door de lesstof op een juiste manier aan te bieden, zuigen ze de informatie op. En zeg nou zelf: je leert kinderen toch ook niet rekenen zonder ze eerst te laten tellen? En je geeft toch geen taalonderwijs zonder aandacht te besteden aan de letters? Het lijkt soms of het onderwijs van vandaag alleen maar is toegespitst op wiskunde-knobbels en taal-talenten. Maar ook creatieve kinderen moeten de kans krijgen om hun talenten te ontwikkelen.'

Tekst: Lieke van Zuilekom



Feel The Music

Auteur : Irma Hemmer
ISBN : 978-94-61938-86-2
Uitgever : Leuker.nu
Prijs : € 29,95 (introductieprijs)



'Muziek en gevoelsontwikkeling gaan heel mooi samen.'

Wetenschappers bewijzen steeds vaker dat muzikale opvoeding in de jonge jaren het meest beslissend is: wanneer kinderhersenen nog volop in ontwikkeling zijn, maken ze door middel van muziek betere verbindingen. Daarom dienen we muzieklessen reeds vanaf de onderbouw serieus te nemen, vertelt Hemmer. 'Hoe smaakvoller wij, leerkrachten, onze leerlingen muziek voorschotelen, hoe gretiger zij zullen smullen. En daar hebben de leerlingen hun leven lang plezier van.' Het resultaat van goed muziekonderwijs is volgens Hemmer niet alleen dat kinderen muziek proeven, horen en zien, ook voor hun sociale ontwikkeling is het goed. 'Muziek en gevoelsontwikkeling gaan heel mooi samen. Als je met muziek in de klas bezig bent, zie je dat de kinderen opbloeien. Ook de kinderen waarvan je dat niet had verwacht. Want tijdens de muziekles stem je muzikaal én sociaal op elkaar af. Muziek is afstemmen op elkaar. Uiten hoe je je voelt. Leren omgaan met je emoties. En leren concentreren. En daar hebben de kinderen in en buiten de klas profijt van.'

Muzikaal menu

'Mijn boek is opgezet als een soort muzikaal menu', gaat Hemmer verder. 'Leerkrachten kunnen zelf hun lessen uitkiezen en/of samenstellen. Alle onderdelen, van lessen over maten en ritme tot lessen over tempo en klanksterkte, worden aangeboden in hapklare brokken. Het is aan de leerkracht om te kiezen welke stappen hij volgt en welke hij overslaat. Het boek is bedoeld als steun in de rug, zodat de drempel om muziekles te geven, wordt verlaagd. Onder het motto 'waarom moeilijk doen als het makkelijk kan' kunnen leerkrachten nu doelbewust met muziek aan de slag en bouwen aan een muzikaal klinkend resultaat. De stoffige muziekles wordt nieuw leven ingeblazen, door swingende liedjes, die blijven hangen. Leerkrachten zullen ervaren hoe leuk en nuttig muziekles is. En dan zullen ze vanzelf hun ziel en zaligheid erin leggen. Zo krijgen leerkrachten en leerlingen muzikaal lef, zelfvertrouwen en bovenal: gevoel voor muziek.'

Feel The Music biedt een schat aan informatie voor iedere leerkracht die muzieklessen wil (her)introduceren in de klas. In het boek wordt verwezen naar luistervoorbeelden op YouTube, naar interessante muzieksites op internet en naar filmmateriaal en werkbladen die gratis kunnen worden gedownload van Irma's website. Voor meer informatie, www.irmahemmer.nl.